

diaphonique

2016

Projets Soutenus | **Granted Projects**

SOMMAIRE | CONTENTS

CHIFFRES CLES 2016 KEY FIGURES 2016	p.3-4
DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DETAILED DESCRIPTION	p.5
CALENDRIER CALENDAR	p.13
COMPOSITEURS COMPOSERS	p.15
PARTENAIRES PARTNERS	p.16
CONTACT CONTACT	p.17

CHIFFRES CLES 2016

2010 année de création du fonds

1 comité artistique (08.04.2016)

16 projets éligibles (parmi eux, 4 provenant de structures britanniques)

8 projets sélectionnés

15 créations d'oeuvres permises grâce au soutien du fonds

38 œuvres de compositeurs français et britanniques diffusées grâce au soutien du fonds

27 compositeurs français et britanniques soutenus par Diaphonique

8 897 € montant moyen attribué par projet (min. 2 780 € et max. 20 850 €)

11 230 € montant moyen sollicité par projet (min. 982 € et max. 30 000 €)

71 177 € budget d'intervention du fonds

179 689 € montant total sollicité auprès du fonds

KEY FIGURES 2016

2010 year of creation of the fund

1 artistic committee (08.04.2016)

16 eligible projects (among which 4 coming from British organisations)

8 selected projects

15 new works premiered thanks to Diaphonique's support

38 works of British and French composers distributed thanks to Diaphonique's support

27 British and French composers supported by Diaphonique

£7,104 average attributed amount per project (min. £2,000 and max. £15,000)

£8,978 average requested amount per project (min. £706 and max. £21,578)

£56,831 total intervention budget of Diaphonique

£143,640 total requested amount to the fund

1. Ensemble Court-Circuit

Descriptif du projet | Project Description



"*Sur le fil du rasoir, Rencontres musicales franco-britanniques autour du geste virtuose et excessif*" est un projet collaboratif entre l'Ensemble Court-Circuit, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et le Conservatoire de Birmingham. Le projet se déclinera en plusieurs temps, de février à juillet 2017 : interventions des musiciens de Court-Circuit sur les deux campus, concert de Court-Circuit dans chacune des deux villes, rencontres et auditions des étudiants interprètes et compositeurs des deux conservatoires, session de travail des étudiants sélectionnés au Conservatoire de Birmingham qui aboutira à un concert au Festival de Cheltenham.

"*Sur le fil du rasoir, Rencontres musicales franco-britanniques autour du geste virtuose et excessif*" is a collaborative project between Court-Circuit Ensemble, CNSMD of Lyon and Birmingham Conservatory. The project will take place from February to July 2017 : Court-Circuit musicians interventions on the two campus, concert of Court-Circuit in Dijon and in Birmingham, encounters and auditions of the two academies' students (performers and composers), workshops at Birmingham Conservatory leading to a concert at Cheltenham Festival.

Diffusion | Distribution

Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works

Plus d'infos | More information
www.court-circuit.fr

Contact

Court-Circuit
Hélène Le Touzé
Administratrice de production
3 square des Moulineaux
92100 Boulogne-Billancourt
production@court-circuit.fr

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Programme | Programme

07/02/2017 : Théâtre de la Renaissance, Oullins
Philippe Hurel, cycle *Traits* pour violon et violoncelle
Pierre Boulez, *Messagesquisse*

31/03/2017 : Recital Hall, Birmingham Conservatory
Philippe Hurel, *Trait* pour violon
Christophe Bertrand, *Sanh*
Franck Bedrossian, *L'Usage de la parole*
Harrison Birtwistle, *Trio*
George Benjamin, *Sonata for violin and piano*

15/07/2017 : Cheltenham Festival
Étudiants en composition, 4 nouvelles œuvres
Philippe Leroux, *Continuo(ns)*
Allain Gaussin, *L'Harmonie des Sphères*
Jonathan Harvey, *Cantata*
Brian Ferneyhough, *On Stellar Magnitudes*

Court-Circuit et les élèves du Conservatoire de Birmingham et du CNSM de Lyon |
Court-Circuit and students from Birmingham Conservatory and the CNSM of Lyon

Equipe artistique | Artistic Team

Philippe Hurel : professeur de composition | composition teacher
Lamberto Coccioli : professeur de composition | composition teacher
Joe Cutler : professeur de composition | composition teacher
Michael Wolters : professeur de composition | composition teacher
Sean Clancy : professeur de composition | composition teacher
Richard Baker : chef d'orchestre | director
Jean-Marie Cottet : piano | piano
Pierre Dutrieu : clarinette | clarinet
Alexandra Greffin-Klein : violon | violin
Alexis Descharmes : violoncelle | cello

2. Ensemble Dedalus

Descriptif du projet | Project Description



En juillet 2016, l'Ensemble Dedalus viendra se produire au Café OTO à Londres. Dedalus célèbre les 80 ans du compositeur anglais John White, qui a marqué la musique expérimentale britannique, en recréant sa série de "Machines". A côté du désormais classique, « Drinking and Hooting Machine », le projet présentera de nombreuses autres pièces de la série, inédites ou jouées rarement comme « Cello and Tuba Machine » ou « Knee and Desk Machine ». Dedalus invitera pour certaines pièces du programme des musiciens britanniques proches de John White et de la musique expérimentale comme Tim Parkinson, John Lely, James Saunders, Chris Hobbs. Le projet inclut également un projet discographique autour des Machines avec Mode Records.

In July 2016, Dedalus Ensemble will play at Cafe OTO in London. Dedalus celebrates the British composer John White's 80th anniversary, with a project of experimental music, playing John White's famous or original pieces, such as « Drinking and Hooting Machine », « Cello and Tuba Machine » or « Knee and Desk Machine ». Dedalus will invite for this project british musicians, such as Tim Parkinson, John Lely, James Saunders, Chris Hobbs. The project also includes a discographic project around *Machines* with Mode Records.

Diffusion | Distribution

Plus d'infos |
More information
www.dedalus-ensemble.fr

Contact

Dedalus
Bérangère Mabé
Administratrice
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier – France
dedalus.ensemble@free.fr

Programme | Programme

20/07/2016 : Cafe OTO, Dalston

Dedalus

- John White, *Autumn countdown machine*
- John White, *Cello and Tuba Machine*
- John White, *Drinking and Hooting Machine*
- John White, *Newspaper Reading Machine*
- John White, *Photo-finish machine*
- John White, *Knee and Desk Slapping Machine*
- John White, *PT Machine*

Equipe artistique | Artistic Team

Didier Aschour : guitare | guitar
Christian Pruvost: trompette | trumpet
Maxime Morel : tuba | tuba
Stéphane Garin : percussions |
percussion
Alexandre Babel : percussions |
percussion
Deborah Walker : violoncelle | cello

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	

3. Ensemble L'Imaginaire

Descriptif du projet | Project Description



l'imaginaire
musiques d'idées

L'Imaginaire se propose de jouer un programme de musique de chambre du compositeur anglais Richard Barrett en programmant des œuvres qui couvrent une large période de composition (de 1989 à 2011). Le projet prendra la forme d'une tournée en octobre 2016. Six concerts auront lieu en co-production avec les universités anglaises de Canterbury, Manchester, Leeds et la Fondation Anthony Burgess de Manchester. Lors de cette tournée, les musiciens animeront également des ateliers avec les étudiants musiciens des universités partenaires.

« L'Imaginaire plays Richard Barrett » is a tour project with Richard Barrett's works from 1989 to 2011. There will be 6 concerts in the UK in October 2016, in co-production with Canterbury University, Manchester University, Leeds University and with the Anthony Burgess Foundation. There will also be workshops organised by L'Imaginaire's musicians, with music students from the partner universities.

Diffusion | Distribution

Plus d'infos |
More information
www.limaginaire.org

Contact
L'Imaginaire Musique d'idées
Eric Maestri
Directeur Artistique
69 rue Sainte-Aloïse
67100 Strasbourg - France
ericmaestri@limaginaire.org

Programme | Programme

08/10/2016 : Strasbourg
13/10/2016 : Manchester University
14/10/2016 : Leeds University
15/10/2016 : Leeds University
17/10/2016 : Anthony Burgess Foundation, Manchester
19/10/2016 : Canterbury University

L'Imaginaire

- Richard Barrett, *The Light Gleams an Instant*
- Richard Barrett, *Interference*
- Richard Barrett, *Lost*
- Richard Barrett, *What remains*
- Richard Barrett, *Adocentyn*

Equipe artistique | Artistic Team

Murakami Keiko : flute | flute
Koerper Philippe : saxophone | sax
Springer Maxime : piano | piano
Starkie Adam : clarinette | clarinet

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	

4. London Philharmonic Orchestra

Descriptif du projet | Project Description

London Philharmonic Orchestra

Le compositeur français Pascal Dusapin est invité par le London Philharmonic Orchestra. Cette collaboration comprend la création d'une œuvre, *At Swim-Two-Birds*, un double concerto pour violon, violoncelle et orchestre qui sera joué au Royal Festival Hall (Londres) en novembre 2018. Le projet sera co-produit par trois autres orchestres : le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Leipzig Gewandhaus Orchester et le Seattle Symphony Orchestra.

The French composer Pascal Dusapin is invited by the London Philharmonic Orchestra. This collaboration consists in the commission of a new work, *At Swim-Two-Birds*, a double concerto for violin, cello and orchestra, which will be performed at the Royal Festival Hall in London in November 2018. The London Philharmonic Orchestra is part of a four way partnership bringing this work to the stage which also includes the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, the Leipzig Gewandhaus Orchester and the Seattle Symphony Orchestra.

Diffusion | Distribution

Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works

Plus d'infos | More information
www.lpo.org.uk

Contact

London Philharmonic Orchestra
Roanna Gibson
Concerts Director
4th Floor, 89 Albert Embankment
London SE1 7TP (UK)
roanna.gibson@lpo.org.uk

Programme | Programme

28/11/2018 : Royal Festival Hall, London

London Philharmonic Orchestra

- Pascal Dusapin, *At Swim-Two-Birds*

Equipe artistique | Artistic Team

Timothy Walker : PDG et Directeur
Artistique du London Philharmonic
Orchestra | London Philharmonic
Orchestra CEO and Artistic Director
Vladimir Jurowski : Chef d'Orchestre
en titre du London Philharmonic
Orchestra | London Philharmonic
Orchestra Principal Conductor
Viktoria Mulllova : violon | violin
Matthew Barley : violoncelle | cello

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes	✓	
Composers Compositeurs		✓

5. Musiques Démesurées

Descriptif du projet | Project Description



Le festival Musiques Démesurées (Clermont-Ferrand) et le festival Sound (Aberdeen) s'associent pour la 3ème fois, cette fois-ci pour proposer la création de deux nouvelles œuvres à travers deux résidences. Les œuvres seront produites par deux compositeurs - John de Simone (Ecosse) et Stéphane Magnin (France) – pour 6 musiciens, notamment basson, voix et percussion. Ils développeront leurs œuvres lors de résidences avec des musiciens de Clermont-Ferrand et Aberdeen, dont Juliet Fraser et Maxime Echardour. Ces résidences aboutiront à des concerts à Aberdeen et Clermont-Ferrand en novembre 2017.

This is the third partnership project between Musiques Démesurées Festival (Clermont-Ferrand) and Sound Festival (Aberdeen). This project involves creating two new works through two residencies. The works will be commissioned from two composers – John de Simone (Scotland) and Stéphane Magnin (France) – for 6 musicians, including bassoon, voice and percussion. The composers will write draft works, which they will then develop in a residency situation with musicians from Clermont-Ferrand and from Aberdeen, including Juliet Fraser and Maxime Echardour. The works will then be developed before a further residency/rehearsal period in November 2017, followed by the World Premiere in Clermont-Ferrand and a second performance in Aberdeen.

Diffusion | Distribution

**Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works**

**Résidence d'un compositeur |
Composer's residency**

Plus d'infos | More information
<http://www.musiquesdemesurees.net>

Contact

Musiques Démesurées
Agnès Timmers
Directrice
16, rue Degeorges
63000 Clermont-Ferrand – France
musiquesdemesurees@yahoo.fr

Programme | Programme

08/11/2017 : Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand
10/11/2017 : Sound Festival, Aberdeen

Juliet Fraser, voix | voice
Maxime Echardour, percussions | percussion
2 musiciens de Clermont-Ferrand | 2 musicians from Clermont-Ferrand
2 musiciens d'Aberdeen | 2 musicians from Aberdeen

- John de Simone & Stéphane Magnin, new works

Equipe artistique | Artistic Team

Agnès Timmers : Directrice Musiques Démesurées | Musiques Démesurées Director
Fiona Robertson : Directrice de Sound Festival | Sound Festival Director
Juliet Fraser : voix | voice
Maxime Echardour : percussions | percussion

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

6. Red Note Ensemble

Descriptif du projet | Project Description

RED NOTE

François Sarhan crée pour l'Ensemble Red Note une nouvelle œuvre basée sur l'idée d'un quatuor à cordes, mais pour laquelle il concevra lui-même de nouveaux instruments. La première représentation sera proposée au festival Sound à Aberdeen en octobre 2016, puis en France au festival Musiques Démesurées en novembre 2016. Le projet est voué à tourner, probablement au Festival de musique contemporaine d'Huddersfield (Angleterre) et au Kasseler Musiktage (Allemagne) en 2016, ainsi qu'au Festival d'Automne Paris (France) et au Ultima Festival Oslo (Norvège) pour les prochaines années à venir.

François Sarhan creates for Red Note Ensemble a new work based on the idea of a string quartet, but one for which he will design his own instruments. The work will premiere at the Sound Festival in Aberdeen in October 2016 and in France at Musiques Démesurées in November 2016. The work is designed to tour, and strong interest has already been expressed by Huddersfield Contemporary Music Festival (England) and Kasseler Musiktage (Germany) for 2016, and Festival d'Automne Paris (France) and Ultima Festival Oslo (Norway) for subsequent years.

Diffusion | Distribution

**Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works**

Plus d'infos | More information
www.rednoteensemble.com

Contact

Red Note Ensemble
John Harris
Chief Executive and Artistic Co-
Director
Rm 136, Artists Block, Summerhall, 1
Summerhall
Edinburgh EH9 1QH (UK)
john@rednoteensemble.com

Programme | Programme

29/10/2016 : Sound Festival, Aberdeen
13/11/2016 : Musiques Démesurées, Clermont Ferrand

Red Note Ensemble

- François Sarhan, new work
(Quartet for Invented Instruments)

Equipe artistique | Artistic Team

François Sarhan : compositeur et
créateur d'instruments | composer and
instrument designer
Stephanie Irvine : luthier | luthier
Kristjansson Garri : luthier | luthier
Robert Irvine : musician | performer
Rachel Roberts : musician | performer
Tom Hankey : musician | performer
Jackie Shave : musician | performer

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	
Composers Compositeurs		✓

7. Why Note

Descriptif du projet | Project Description



Suivant une première phase de création pour onde présentée à Dijon dans le cadre du Festival Why Note en novembre 2015, ce nouveau projet *L'onde Martenot : la nouvelle vague*, sera consacré au développement des liens culturels et pédagogiques franco-britanniques grâce à la création de nouveaux répertoires pour cet instrument insolite. Les nouvelles œuvres seront créées par John Croft, Carl Faia et deux jeunes compositeurs sélectionnés par l'équipe artistique du projet. Les deux jeunes compositeurs seront sélectionnés dans les universités de Dijon et de Brunel. Le programme sera présenté par Nadia Ratsimandresy au Festival Why Note (Dijon) et à l'Université de Brunel (Londres), puis en tournée.

« L'onde Martenot : la nouvelle vague » is a new project dedicated to develop French and British cultural and educational links through the creation of a new repertoire for an unusual instrument, l'onde Martenot. New works will be created by John Croft, Carl Faia, and two young composers selected by the project's artistic team, from Dijon University and Brunel University London. The program will be performed by Nadia Ratsimandresy at Why Note Festival (Dijon) and Brunel University London. The program is also designed to tour.

Diffusion | Distribution

**Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works**

Pédagogie | Pedagogy

Plus d'infos | More information
www.whynote.com

Contact

Why Note
Nicolas Thirion
Directeur artistique
8, rue Général Delaborde
21000 Dijon – France
direction-whynote@wanadoo.fr

Programme | Programme

1st semestre 2018 : Festival Why Note, Dijon

1st semestre 2018 : Brunel University London, London

D'autres dates à déterminer | Other dates to be determined.

Nadia Ratsimandresy, ondiste | ondist

« L'onde Martenot : la nouvelle vague »

- John Croft, new work
- Carl Faia, new work
- Student from Dijon University, new work
- Student from Brunel University London, new work

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Equipe artistique | Artistic Team

Nicolas Thirion : Directeur artistique de
Why Note | Why Note Artistic Director

Nadia Ratsimandresy : ondiste | ondist

Professor Christopher Fox : Responsable
du Département Musique et Théâtre de
Brunel University London | Divisional
Lead, Music and Theatre Brunel
University London

Dr John Croft : compositeur et maitre de
conférences à Brunel University London |
composer and Lecturer Brunel University
London

Dr Carl Faia : compositeur et maitre de
conférences à Brunel University London |
composer and Lecturer Brunel University
London

8. CNSMDP and Red Note Ensemble

Descriptif du projet | Project Description

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le projet a pour volonté de développer une relation à long terme entre l'ensemble écossais Red Note et le Conservatoire de Paris. Le programme « *The Machine as Metaphor* » verra la création de trois nouvelles œuvres. La première est une prestation de 40 minutes pour 10 musiciens (5 du CNSMDP et 5 de Red Note) écrite par la compositrice Patricia Alessandrini. Les deux autres œuvres seront composées par des étudiants du CNSMDP. Les musiciens travailleront ensemble et le programme sera présenté lors de concerts à Aberdeen, Edinburgh et Paris.

The project seeks to develop a longer term relationship between the Scottish ensemble Red Note and the Paris Conservatoire. « *The Machine as Metaphor* » will see the creation of 3 new works. The first is a 40' performance for 10 musicians (5 from CNSMDP and 5 from Red Note) by Patricia Alessandrini. The two other smaller works will be composed by students from the CNSMDP. The musicians will work together and share the « works in progress » in a performance at Aberdeen, and will then rehearse the completed works in mid-April, leading to final performances in Edinburgh and Paris.

Diffusion | Distribution

Commande de nouvelles œuvres |
Commission of new works

Résidence d'un compositeur |
Composer's residency

Plus d'infos |
More information
www.cnsmdp.fr

Contact
CNSMDP
Gretchen Amussen
Directrice des affaires externes et
des relations internationales
209 avenue Jaurès
75019 Paris
gamussen@cnsmdp.fr

Programme | Programme

02/02/2017 : Aberdeen
15/04/2017 : Edinburgh
18/04/2017 : Paris

L'Ensemble Red Note et les élèves du CNSMDP | Red Note
Ensemble and students from the CNSMDP

“*The Machine as Metaphor*”

- Patricia Alessandrini, new work
- Composer from the CNSMDP, new work (quintet for flute, clarinet, viola, cello and piano)
- Composer from the CNSMDP, new work (quintet for soprano, violin, guitar, accordion and percussion)

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Equipe artistique | Artistic Team

Patricia Alessandrini : compositeur en
résidence pour l'Ensemble Red Note |
composer in residence at Red Note
Ensemble
Hae-Sun Kang : violoniste et
coordinatrice du programme
d'interprétation de musique
contemporaine au CNSMDP | violinist
and coordinator, Contemporary Music
Artist Diploma Program, CNSMDP
Olivier Dauriat : Chef du Département
de Composition au CNSMDP | Head
of Composition, CNSMDP
John Harris : Co-Directeur Artistique
de Red Note | Co-Artistic Director, The
Red Note Ensemble
Robert Irvine : Co-Directeur Artistique
de Red Note | Co-Artistic Director, The
Red Note Ensemble

2
0
1
6

Juillet 2016 | July 2016

Dedalus at Cafe OTO, Dalston 20/07/2016

Dedalus celebrates the British composer John White's 80th anniversary, with a project of experimental music, playing John White's *Machines*.

- [John White](#)

Octobre et Novembre 2016 | October and November 2016

L'Imaginaire plays Richard Barrett

08/10/2016 : Strasbourg

13/10/2016 : Manchester University

14-15/10/2016 : Leeds University

17/10/2016 : Anthony Burgess Foundation, Manchester

19/10/2016 : Canterbury University

« L'Imaginaire plays Richard Barrett » is a tour project with Richard Barrett's works from 1989 to 2011, performed by L'Imaginaire.

- [Richard Barrett](#)

Red Note Ensemble

29/10/2016 - Sound Festival, Aberdeen

13/11/2016 - Festival Musiques Démesurées, Clermont Ferrand

François Sarhan creates for Red Note Ensemble a new work based on the idea of a string quartet, but one for which he will design his own instruments.

- [François Sarhan](#)

2
0
1
7

Février 2017 | February 2017

"The Machine as Metaphor" in Aberdeen 02/02/2017

The creation of 3 new works by Patricia Alessandrini and students from the CNSMDP, performed by Red Note Ensemble and students from the CNSMDP.

- [Patricia Alessandrini](#)

Court-Circuit at Théâtre de la Renaissance, Oullins 07/02/2017

"Sur le fil du rasoir, Rencontres musicales franco-britanniques autour du geste virtuose et excessif" is a collaborative project with Court-Circuit Ensemble, students from the CNSM of Lyon and Birmingham Conservatory.

- [Philippe Hurel, Pierre Boulez](#)

Mars 2017 | March 2017

Court-Circuit at Recital Hall, Birmingham Conservatory 31/03/2017

"Sur le fil du rasoir, Rencontres musicales franco-britanniques autour du geste virtuose et excessif" is a collaborative project with Court-Circuit Ensemble, students from the CNSM of Lyon and Birmingham Conservatory.

- [Philippe Hurel, Christophe Bertrand, Franck Bedrossian, Harrison Birtwistle, George Benjamin](#)

2
0
1
7

Avril 2017 | March 2017

“The Machine as Metaphor”

15/04/2017 : Edinburgh

18/04/2017 : Paris

The creation of 3 new works by Patricia Alessandrini and students from the CNSMDP, performed by Red Note Ensemble and students from the CNSMDP.

➤ **Patricia Alessandrini**

Juillet 2017 | March 2017

Court-Circuit and students from Birmingham Conservatory and the CNSM of Lyon at Cheltenham Festival

15/07/2017

“Sur le fil du rasoir, Rencontres musicales franco-britanniques autour du geste virtuose et excessif” is a collaborative project with Court-Circuit Ensemble, students from the CNSM of Lyon and Birmingham Conservatory.

➤ **Philippe Leroux, Allain Gaussin, Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough**

Novembre 2017 | March 2017

Residency Musiques Démesurées / Sound Festival

08/11/2017 : Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand

10/11/2017 : Sound Festival, Aberdeen

Partnership project between Musiques Démesurées and Sound Festival, which involves creating two new works through two residencies.

➤ **John de Simone, Stéphane Magnin**

2
0
1
8

1er semestre 2018 | 1st semester 2018

« L’onde Martenot : la nouvelle vague »

At Why Note Festival, Dijon (date to be determined)

At Brunel University London, London (date to be determined)

Creation of a new repertoire for an unusual instrument, l’onde Martenot, performed by Nadia Ratsimandresy.

➤ **John Croft, Carl Faia**

Novembre 2018 | November 2018

The London Philharmonic Orchestra

28/11/2018 : Royal Festival Hall, London

The French composer Pascal Dusapin creates a new work for the London Philharmonic Orchestra, *At Swim-Two-Birds*, a double concerto for violin, cello and orchestra.

➤ **Pascal Dusapin**

COMPOSITEURS | COMPOSERS¹

Compositeurs français | French composers

Philippe Hurel
Pierre Boulez
Christophe Bertrand
Franck Bedrossian
Philippe Leroux

Allain Gaussin
Pascal Dusapin
Stéphane Magnin
Francois Sarhan
Carl Faia

+ Jeunes compositeurs

Compositeurs britanniques | British composers

Harrison Birtwistle
George benjamin
Jonathan Harvey
Brian Ferneyhough
John White

Richard Barrett
John de Simone
John Croft
Patricia Alessandrini

+ Young composers

¹ Liste des compositeurs dont les œuvres ont été ou seront jouées dans le cadre des projets soutenus au titre de l'année budgétaire 2016.
List of composers whose works were played or will be played in the financial year 2016.

PARTENAIRES | PARTNERS



Trust "Friends of the French Institute"

CONTACT

Françoise Clerc **coordinatrice | coordinator**

Diaphonique

Institut Français du Royaume-Uni
23 Cromwell Road
London SW7 2EL
United Kingdom

Website : www.diaphonique.org

Mail : info@diaphonique.org

Tel : + 44 207 871 3525