

diaphonique

- 2014 -

Projets Soutenus

| Granted Projects

SOMMAIRE | CONTENTS

CHIFFRES CLES 2014 KEY FIGURES 2014	p.3-4
DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DETAILED DESCRIPTION	p.5
CALENDRIER CALENDAR	p.16-17
COMPOSITEURS COMPOSERS	p.18
PARTENAIRES PARTNERS	p.19
CONTACTS CONTACTS	p.20

CHIFFRES CLES 2014

2010 année de création du fonds

1 comité artistique (30.04.2014)

26 projets éligibles

11 projets sélectionnés

10 créations d'œuvres de compositeurs français au Royaume-Uni permises grâce au soutien du fonds

6 créations d'œuvres de compositeurs britanniques en France permises grâce au soutien du fonds

25 œuvres de compositeurs français et britanniques diffusées grâce au soutien du fonds

7 808 € montant moyen attribué par projet (min. 1 708 € et max. 12 200 €)

9 680 € montant moyen sollicité par projet (min. 1 610 € et max. 40 053 €)

85 888 € budget d'intervention du fonds

251 752 € montant total sollicité auprès du fonds

KEY FIGURES 2014

2010 year of creation of the fund

1 artistic committee (30.04.2014)

26 eligible projects (among which 14 are coming from British organisations)

11 selected projects

10 French composers were granted a residency in the United Kingdom thanks to Diaphonique's support

6 British composers were granted a residency in France thanks to Diaphonique's support

25 works of British and French composers distributed thanks to Diaphonique's support

£6,400 average attributed amount per project (min. £1,400 and max. £10,000)

£7,935 average requested amount per project min. £1,320 and max. £32,830)

£70,400 total intervention budget of Diaphonique

£206,355 total requested amount to the fund

1. ALDEBURGH FESTIVAL

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs		✓

Diffusion Distribution

Plus d'informations | More information

www.aldeburgh.co.uk

Contact

Aldeburgh Festival
Dan Whitfield
Head of artistic planning
Snape Maltings Concert Hall
Snape Bridge
Saxmundham IP17 1SP
dwhitfield@aldeburgh.co.uk

Descriptif du projet | Project Description

Le Festival d'Aldeburgh propose pour sa 67^{ème} édition un projet central de musique contemporaine, « Introducing Tristan Murail ». La programmation du Festival met en lumière à Aldeburgh des compositeurs et artistes contemporains de premier plan, acclamés en Europe continentale et au-delà, mais encore peu connus du public d'Aldeburgh et plus généralement du public anglais. « Introducing Tristan Murail » propose trois concerts, dont deux en présence de Tristan Murail (le 28 juin, Désintégration et Le désenchantement du monde, joués pour la première fois au Royaume-Uni)

The 67th Aldeburgh Festival of Music and the Arts in June 2014 will feature "Introducing Tristan Murail" as the Festival's key contemporary music project. An important emphasis in programming is the introduction to Aldeburgh of iconic composers and performers whose achievements are fully recognised in continental Europe and beyond but who are not as well known to Aldeburgh and UK audiences as they should be. "Introducing Tristan Murail" will comprise three concerts, of which two will be introduced by Tristan Murail (28 June, Désintégrations and Le désenchantement du monde, UK Premiere)

Programme | Programme

28/06/2014, 3pm : ALDEBURGH FESTIVAL
Britten Studio

Ilan Volkov, chef d'orchestre | conductor
Klangforum Wien

- Scelsi, *Anahit*
- Georg Friedrich Hass, *Introduktion und Transsonation*
- Tristan Murail, *New work* (UK Premiere)
- Tristan Murail, *Désintégrations*

Equipe artistique | Artistic Team

Pierre-Laurent Aimard: directeur artistique | artistic director
Tristan Murail: compositeur | composer

28/06/2014, 7.30pm : ALDEBURGH FESTIVAL
Snape Maltings Concert Hall and Britten Studio

Oramo Sakari, chef d'orchestre | conductor
BBC Symphony Orchestra
Pierre-Laurent Aimard: piano
Thomas Zehetmair: violin

- Olivier Messian, *Un sourire*
- Tristan Murail I, *Piano concerto, Le désenchantement du Monde* (UK Première)
- Leos Janacek, *Violin Concerto*
- Jean Sibelius, *Symphony no.7*

Ilan Volkov: chef d'orchestre | conductor
Oramo Sakari : chef d'orchestre | conductor
BBC SO and Klangforum Wien: interprètes | performers

2. BARBICAN CENTRE

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs		✓

Diffusion Distribution

Plus d'informations |
More information
www.barbican.org.uk

Contact
Caroline Harris
Trusts and Foundations Manager
Barbican Centre
Silk Street
London EC2Y 8DS
Caroline.harris@barbican.org.uk

Descriptif du projet | Project Description

En 2015, The Barbican invitera l'Ensemble Intercontemporain (EIC) à Londres pour leur premier concert au Barbican Hall, le 28 Avril 2015. Lors de cette prestation, ils interpréteront des pièces du fondateur de l'Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez. Cet événement s'inscrit dans le cadre de « Boulez 90 ». Le concert sera l'occasion de mettre en lumière Pierre Boulez, artiste contemporain majeur.

In 2015, The Barbican will bring the Ensemble Intercontemporain (EIC) to London for their first concert in the Barbican Hall on 28 April 2015. The performance will feature music from the EIC's founder Pierre Boulez and will form part of "Boulez 90". This concert will shed light on Pierre Boulez, one of the most significant classical artists of our time.

Programme | Programme

28/04/2015: BARBICAN HALL

Ensemble Interncontemporain

- Claude Debussy, *Syrinx*
- Pierre Boulez, *Memoriale*
- Matthias Pintscher, *Choc (Monumento IV)*
- Yann Robin, *Asymétriades*
- Pierre Boulez, *Sur Incises*

Equipe artistique | Artistic team

Matthias Pintscher: chef d'orchestre | conductor
Emmanuelle Ophèle: flutiste | flautist, EIC

3. COURT CIRCUIT

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Diffusion Distribution

Pédagogie Pedagogy

Commande de nouvelles œuvres Commission of new works

Plus d'informations | More information www.court-circuit.fr

Contact
Court-Circuit
Hélène Le Touzé
Administratrice de production
3 square des Moulineaux
92100 Boulogne-Billancourt
production@court-circuit.fr

Descriptif du projet | Project Description

En 2015, l'ensemble Court-circuit prendra part à Intrasonus un projet né en 2010 visant à ouvrir le répertoire contemporain au grand public. Court-circuit interviendra sur deux volets : la diffusion et la pédagogie. L'ensemble interprétera des œuvres de Philippe Hurel et Jean-Luc Hervé, deux compositeurs contemporains français, ainsi que des œuvres de Georges Benjamin et Robert Rusconi (création mondiale), compositeur italien basé à Londres. Ces quatre compositeurs ont en commun la quête du timbre. L'ensemble proposera également des masterclasses et ateliers.

In 2015, the Court-Circuit Ensemble will be part of Intrasonus, a project born in 2010 with the overall objective to enable the public to discover the contemporary repertoire. Court-circuit will be involved in two components of the project: distribution and pedagogy. The ensemble will perform works by Philippe Hurel and Jean-Luc Hervé, two contemporary French composers, as well as pieces by Georges Benjamin and Robert Rusconi (world premiere), London based Italian composer. These composers share the same objective: the pursuit of tone. The ensemble will offer masterclasses and workshops.

Programme | Programme

06/2015: KING'S PLACE, London
Ensemble Court-circuit

- Philippe Hurel, *A mesure*
- Georges Benjamin, *Three Miniatures* (solo violin)
- Jean-Luc Hervé, *Intérieur rouge*
- Robert Rusconi, titre à préciser (world premiere)

Equipe artistique | Artistic team :

Philippe Hurel: compositeur | composer
Jean Deroyer: chef d'orchestre | conductor
Jérémy Fèvre: flutiste | flautist
Pierre Dutrieu : clarinetiste | clarinetist

Le même programme sera donné

- Bath University (06/2015)
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (06/2015)
- Festival Angelicaa, Bologne (06/2015)
- Festival Suono Sacro, Assisi (07/2015)

Eve Payeur : percussionniste | percussionist
Alexandra Greffin : violoniste | violinist
Jean-Marie Cottet : pianiste | pianist

4. EXAUDI

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes	✓	
Composers Compositeurs		✓

Diffusion Distribution

Commande de nouvelles œuvres Commission of new works

Plus d'informations |
More information
www.exaudi.org.uk

Contact
EXAUDI
Ron Johnston
Ensemble manager
81 Cressy Houses, Hannibal Road
London E1 3JF
Manager@exaudi.org.uk

Descriptif du projet | Project Description

Exaudi a pour objectif de faciliter l'accès à la musique contemporaine. Exposure 2014 présente de nouvelles formes d'écritures vocales. Exaudi entend soutenir une nouvelle génération de compositeurs professionnels, dont, lors de cette édition 2014, Stefano Gervasoni avec la commande de deux nouveaux madrigaux. Le projet Exposure 2014 comprend, entre autres, des ateliers, des journées de répétitions incluant des répétitions publiques, un propos d'avant concert ainsi qu'un concert à Londres le 18 octobre.

Exaudi aims to increase access to contemporary music. Exposure 2014 is a showcase of the newest vocal writing. Exaudi's project nurtures new-generation professional composers, which in 2014 includes Stefano Gervasoni with a commission of two new madrigals. Exposure will feature a day-long workshop, three days of intensive rehearsal including open rehearsals, a pre-concert talk and a concert on 18 October in London

Programme | Programme

18/10/2014: THE ONLY CONNECT THEATRE, London
Exaudi

- Stefano Gervasoni, new works (including two madrigals, World premiere)

Equipe artistique | Artistic Team

James Weeks: directeur artistique | artistic director
Stefano Gervasoni : compositeur | composer
Exaudi : interprètes | performers

5. FESTIVAL MUSIQUES DEMESUREES

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Diffusion Distribution

Commande de nouvelles œuvres

Commission of new works

Plus d'informations |

More information

www.musiquesdemesurees.net

Contact

Agnès Timmers
Directrice de Musiques Démesurées
16 rue de Georges
63000 Clermont-Ferrand
musiquesdemesurees@yahoo.fr

Descriptif du projet | Project Description

Le festival Musiques démesurées de Clermont-Ferrand et le festival Sound d'Aberdeen ont créé un projet intitulé "CoopérAction". Celui-ci rassemble deux ensembles autour d'un programme franco-écossais de musique contemporaine sur le thème de la 1^{ère} guerre mondiale. L'Orchestre d'Auvergne et l'Ensemble Red Note créeront deux pièces commandées aux compositeurs William Sweeney et Laurent Cuniot. Ils joueront également des œuvres de Thierry Pecou et Peter Maxwell Davies. Deux concerts auront lieu, à Aberdeen et Clermont-Ferrand.

The Musiques démesurées Festival (Clermont-Ferrand) and the Sound Festival (Aberdeen) created a project called "CooperAction". It brings together two ensembles around a Franco-Scottish contemporary music programme on the theme of the First World War. The Orchestre d'Auvergne and the Red Note Ensemble will perform two commissioned works by composers William Sweeney and Laurent Cuniot. They will also play pieces by Thierry Pecou and Peter Maxwell Davies. Two concerts will be held in Aberdeen and Clermont-Ferrand.

Programme | Programme

25/10/2014: OPERA THEATRE (Clermont-Ferrand) / MUSIC HALL (Aberdeen)
Orchestre d'Auvergne and Red Note Ensemble

- William Sweeney, new work (world premiere)
- Laurent Cuniot, new work (world premiere)
- Thierry Pecou, *Nawpa*
- Peter Maxwell Davies, à préciser

Equipe artistique | Artistic Team

Agnès Timmers: directrice Musiques Démesurées | director
Fiona Robertson: directrice Sound Festival | director
Roberto Fores Veses: directeur artistique de l'Orchestre d'Auvergne | artistic director
John Harris: directeur artistique du Red Note Ensemble | artistic director

6. IRCAM / MANIFESTE

	UK	FR
Venues Lieu		✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Descriptif du projet | Project Description

Du 23 juin au 10 juillet 2014, ManiFeste accueille George Benjamin, Matthias Pintscher, EXAUDI (ensemble en résidence), ainsi que Juliet Fraser, Jimmy Holliday. L'ensemble Exaudi sera associé à l'Ensemble Intercontemporain lors d'un atelier de composition pour voix et ensemble dirigé, sous la direction de Matthias Pintscher et encadré par George Benjamin. Exaudi participera également à un atelier de composition et danse In Vivo. Plusieurs œuvres de George Benjamin seront interprétées pendant le festival/académie.

From June 23 to July 10, 2014, ManiFeste brings together George Benjamin, Matthias Pintscher, Exaudi (ensemble associated with the academy) as well as Juliet Fraser, Jimmy Holliday. The Exaudi ensemble will join the Ensemble Intercontemporain for the Composition Workshop for Voices and Conducted Ensemble led by Matthias Pintscher, and guided by George Benjamin. Exaudi will also take part in the In Vivo Danse workshop. Pieces by George Benjamin will be played during the Festival/Academy.

Diffusion Distribution

Pédagogie Pedagogy

Plus d'informations |
More information
www.ircam.fr

Contact
IRCAM
Suzanne Berthy
Responsable coordination artistique
1 place Stravinsky
75004 Paris
Suzanne.berthy@ircam.fr

Programme | Programme

23/06/2014 to 10/07/2014: IRCAM, Paris

- Academy: Series of workshops
- Performance of George Benjamin pieces.
 - 26/06/2014, Ircam, *Shadowlines*
 - 27/06/2014, Centquatre, *Upon Silence*
 - 28/06/2014, Centquatre, *Flight*
 - 1/07/2014, Ircam, *At first light*
 - etc

Equipe artistique | Artistic Team

George Benjamin: compositeur | composer
Exaudi : interprètes | performers

7. MULTI STORY ORCHESTRA

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs		

Descriptif du projet | Project Description

Multi-Story est un jeune orchestre britannique désirant faire sortir la musique classique des salles de concerts pour l'amener dans des lieux innovants. En 2015, Multi-Story collaborera avec deux artistes français, Rozenn Le Trionnare et Eric-Maria Couturier (Ensemble Intercontemporain) pour présenter un nouveau programme de musique contemporaine franco-britannique, à Londres et Paris. L'objectif est de s'extraire des lieux traditionnels de concert et de proposer de la musique contemporaine de qualité dans les lieux urbains des deux villes.

Muti-Story is a young British Orchestra dedicated to bring classical music out of the concert hall,, into innovative contexts. In 2015, Muti-Story will collaborate with French artists Rozenn Le Trionnare and Eric-Maria Couturier (Ensemble Intercontemporain), to present a new programme of contemporary British and French works, in London and Paris. The aim is to escape the confines of traditional concert halls and bring high-quality contemporary music into urban venues in both cities.

Diffusion Distribution

Plus d'informations |
More information
www.multi-story.org.uk

Contact

Muti-Story Orchestra
Kate Whitley
Artistic Director
2 Allenby Road
London SE23 2RQ
Whitley.kate@gmail.com

Programme | Programme

05/09/2015: LE SHAKIRAIL, Paris
12/09/2015: PECKHAM RYE CAR PARK, London
Multi-Story Orchestra
Rozenn Le Trionnare and Eric-Maria Couturier

- Kate Whitley, *Split* (French premiere)
- Edith Canat de Chizy, *Luceat* (UK premiere)
- Rebecca Saunders, *Concerto for violoncello, strings and percussion* (UK and France premiere)

Equipe artistique | Artistic Team

Kate Whitley: compositeur | composer, directeur
artistique Multi-Story Orchestra | artistic director
Christopher Stark : chef d'orchestre | conductor
Rozenn Le Trionnaire : clarinettiste | clarinetist
Eric-Maria Couturier : violoncelliste | cellist
Edith Canat de Chizy : compositeur | composer
Rebecca Saunders : compositeur | composer

8. ROYAL COLLEGE OF MUSIC/ CNSMP

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Diffusion Distribution
Pédagogie Pedagogy
Commande de nouvelles œuvres
Commission of new works

Plus d'informations |
More information
www.rcm.ac.uk

Contact
 Florence Ambrose
 Performance and Programming
 Manager
 Prince Consort Road
 London SW7 2BS
fambrose@rcm.ac.uk

Descriptif du projet | Project Description

Ententes Sonores est un projet collaboratif entre le Royal College of Music de Londres (RCM) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Axé sur des performances communes à Londres et Paris par les étudiants des deux institutions, ce programme de musique contemporaine pour ensembles de chambre présente des œuvres majeurs de compositeurs français et britanniques, ainsi que des œuvres commandées pour l'occasion à un étudiant compositeur de chaque institution. L'ensemble « Variable Geometry » passera plusieurs jours dans chaque institution pour répéter et se produire.

Ententes Sonores is a collaborative project between the Royal College of Music, London (RCM) and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Focused on the joint performances in London and Paris by students of each institution, the programme of contemporary music for chamber ensembles features major works by composers from France and the UK, alongside specially commissioned works from a composition student at each institution. The ensemble "Variable Geometry" will spend a number of days in each institution rehearsing and performing.

Programme | Programme

15/10/2015: RCM, London
Date à préciser: CNSMDP, Paris
 Ensemble "Variable Geometry"

- Purcell-Maxwell Davies, *Fantasia on a Ground and Two Pavans*, CNSMDP Student work
- Colin Matthews, *Fuga*
- Grégoire Lorieux, *There is no time for dust on shadows* RCM Student work
- Gerard Grisey, *Periodes*

Equipe artistique | Artistic Team

Stephen Johns : directeur artistique | artistic director

Bruno Mantovani: directeur CNSMDP | director

Jean-Philippe Calvin : chargé de recherche
 RCM | research fellow RCM

William Mival : responsable du département
 Composition RCM | head of Composition RCM

9. SOUND INITIATIVE / DISTRACTFOLD

	UK	FR
Venues Lieu	✓	✓
Performers Interprètes	✓	✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Descriptif du projet | Project Description

L'ensemble Distractfold (Manchester) s'associe au groupe parisien Soundinitiative pour une tournée en France et en Grande-Bretagne. Les deux ensembles présenteront une collaboration musicale unique, intégrant des technologies et une scénographie innovantes. Chaque musicien transcendera son instrument par l'usage de microphones, amplificateurs et effets digitaux. Distractfold et Soundinitiative proposeront également une journée de répétitions publiques ainsi qu'une journée d'ateliers destinés aux jeunes compositeurs.

Distractfold Ensemble (Manchester) joins forces with Parisian group Soundinitiative for a tour of France and the UK. The two ensembles will present a unique musical collaboration integrating innovative technology and scenography. Each musician will transcend their instrument through the use of microphones, amplifiers and digital effects. Distractfold and Soundinitiative will also offer a day of open rehearsals and a day of workshops for young composers.

Diffusion Distribution

Commande de nouvelles œuvres Commission of new works

Plus d'informations |
More information
www.distractfold.co.uk

Contact

Emma Richards
Ensemble Manager
21 Newcastle Street
Manchester M15 6AH

emmakatherinerichards@
gmail.com

Programme | Programme

06/03/2015: CHURCH OF SAINT MERRY, Paris

Autres dates à confirmer

Distractfold and Soundinitiative

- Chaya Czernowin, *Miniatures*
- Michelle Lou, *Crocodile 1a* (2014, Distractfold commission)
- Sam Salem, *Akheta's blues*

- John Croft, *Trio* (2014, Distractfold commission)
- Steven Takasugi, *The man who couldn't stop laughing / Sodom by the sea*
- Mauricio Pauly, new work (France premiere)

Equipe artistique | Artistic Team

Sam Salem: co-directeur artistique | co-artistic director
Mauricio Pauly: co-directeur artistique | co-artistic director
Alice Purton: violoncelliste | cellist

Linda Jankowska: violoniste | violinist
Emma Richards: altiste | violist
Rodrigo Constanzo: percussionniste | percussionist
Kate Ledger Harrison: pianist, saxophoniste | pianist, saxophonist

10. SPITALFIELDS MUSIC

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Descriptif du projet | Project Description

Spitalfields Music organise deux festivals par an et invitera le Quatuor Diotima dans le cadre du festival d'hiver en décembre 2014, pour un programme de musique contemporaine française et britannique. Le Quatuor Diotima effectuera la création londonienne de *Bitume*, de Gérard Pesson, ainsi que la création mondiale d'une pièce de Sam Hayden, compositeur britannique. Le concert sera enregistré par Radio 3.

Spitalfields Music organises two festivals per year and will bring across Quatuor Diotima as part of the Winter Festival in December 2014, for a programme of French and British contemporary classical music. Quatuor Diotima will perform the London premiere of Gérard Pesson's *Bitume* and the world premiere of new piece by British composer Sam Hayden. The concert will be recorded by BBC Radio 3.

Diffusion Distribution

Commande de nouvelles œuvres Commission of new works

Plus d'informations |
More information
www.spitalfieldsmusic.org.uk

Contact
Spitalfields Music
Kate Wyatt
Director of Programme
61 Brushfield Street
London E1 6AA
Kate.wyatts@spitalfieldsmusic.org.uk

Programme | Programme

09/12/2014: VILLAGE UNDERGROUND, London
Quatuor Diotima

- Gérard Pesson, *Bitume* (London premiere)
- Sam Hayden, new work (world premiere)
- A préciser

Equipe artistique | Artistic team

YunPeng Zhao : violoniste | violinist
Guillaume Latour : violoniste | violinist
Franck Chevalier : altiste | violist
Pierre Morlet : violoncelliste | cellist
Gérard Pesson : compositeur | composer

11. THE CONTINUUM ENSEMBLE

	UK	FR
Venues Lieu	✓	
Performers Interprètes		✓
Composers Compositeurs	✓	✓

Diffusion Distribution

Plus d'informations |
More information
www.thecontinuumensemble.co.uk

Contact

The Continuum Ensemble
Philip Headlam
Co-artistic director and conductor
28 King Edward Gardens
London W3 9RG

Pheadlam@gmail.com

Descriptif du projet | Project Description

L'ensemble Continuum se produira lors de trois concerts à Londres, axés autour du répertoire contemporain français. Le programme comprend des prestations solistes, d'ensemble et vocales, de pièces de Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Philippe Hurel, Jean Louis Agobet, Yves Prin et Eric Tanguy. Un programme électroacoustique sera également présenté par Lore Lixenberg, soprano, avec des pièces de Denis Dufour, Frederic Acquaviva et Jean Philippe Calvin. Il s'agira de créations mondiales pour toutes ces œuvres.

The Continuum Ensemble will perform three concerts in London of recent music from French composers. The programmes include ensemble, solo and vocal music centred around major works by Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Philippe Hurel, Jean Louis Agobet, Yves Prin and Eric Tanguy. Also featured will be an electro-acoustic programme curated by Lore Lixenberg, soprano, featuring works by Denis Dufour, Frederic Acquaviva and Jean Philippe Calvin, all with world premieres.

Programme | Programme

15/11/2015: KING'S PLACE, London
The Continuum Ensemble

- Pascal Dusapin, *Quad*
- Philippe Hurel, *Loops III*
- Yves Prin, *Les amants*
- George Aperghis, *Tingel Tangel*
- Jean Louis Agobet, *Eclisses*
- Eric Tanguy, *Jardin de Delice*
- Frederic Acquaviva, *Lore Ipsum*
- Philippe Hurel, *Plein Jeu*
- Jean Philippe Calvin, new work

Equipe artistique | Artistic team

Philip Headlam : co-directeur artistique | co-artistic director
Douglas Finch : co-directeur artistique | co-artistic director
Lore Lixenberg : quest curator

CALENDRIER 2014-2015 / CALENDAR 2014-2015

2
0
1
4

Juin 2014 | June 2014

“Introducing Tristan Murail” at Aldeburgh Festival
28/06/2014, 3pm, Britten Studio

UK premiere of Tristan Murail's new work, in presence of the composer
Tristan Murail

“Introducing Tristan Murail” at Aldeburgh Festival
28/06/2014, 7.30pm, Snape Maltings Concert Hall

UK premiere of Tristan Murail's Piano concerto, Le désenchantement du Monde, interpreted by Pierre-Laurent Aimard, in presence of the composer.
Tristan Murail, Olivier Messiaen

Juin-Juillet 2014 | June-July 2014

ManiFeste 2014 at Ircam, CENTQUATRE, Paris
23/06- 10/04/2014

The Exaudi vocal ensemble and the Ensemble Intercontemporain offer a series of workshops. Several pieces by George Benjamin performed in concert.
George Benjamin

Octobre 2014 | October 2014

Exaudi at The Only Connect Theatre, London
18/10/2014

Presentation of Stefano Gervasoni's new works.
Stefano Gervasoni

Orchestre d'Auvergne and Red Note Ensemble at Opera Theatre, Clermont-Ferrand
25/10/2014
Programme of French and British works. World premiere of William Seeaney's and Laurent Cuinot's pieces.
William Seeaney, Laurent Cuinot, Thierry Pecou, Peter Maxwell Davies

2
0
1
4

Décembre 2014 | December 2014

Quatuor Diotima at Village Underground, London
09/12/2014

London premiere of Gérard Pesson's Bitume and world premiere of Sam Hayden's new work.
Gérard Pesson, Sam Hayden

-

Mars 2015 | March 2015

2
0
1
5

Distractfold and Soundinitiative at Church of Saint Merry, Paris
06/03/2015

France premiere of Mauricio Pauly's new work. Several French and British contemporary works.
Mauricio Pauly, Michelle Lou, Sam Salem, John Croft

Avril 2015 | April 2015

Ensemble Intercontemporain at Barbican
28/04/2015

Performance of Pierre Boulez's works and pieces by French composers.
Claude Debussy, Pierre Boulez, Yann Robin

Juin 2015 | June 2015

Court-Circuit Ensemble at King's Place, London
06/2015 (à définir)

Court-Circuit performs works by French composers Philippe Huret and Jean-Luc Hervé, and British composers Georges Benjamin. World premiere of Robert Rusconi's new work.
Philippe Huret, George Benjamin, Robert Rusconi, Jean-Luc Hervé

Juin 2015 | June 2015

Same concert:**Court-Circuit Ensemble at Bath University, Conservatoire à rayonnement régional de Paris and Bologna (Festival Angelicaa)**

06/2015 (à définir)

Philippe Hurel, George Benjamin, Robert Rusconi, Jean-Luc Hervé

Juillet 2015 | July 2015

Same concert:**Court-Circuit Ensemble at Assisi, Festival Suono Sacro**

07/2015 (à définir)

Philippe Hurel, George Benjamin, Robert Rusconi, Jean-Luc Hervé

Septembre 2015 | September 2015

Multi-Story Orchestra at Le Shakirail, Paris

05/09/2015

Multi-Story Orchestra at Peckham Rye Car Park, London

12/09/2015

French premiere of Kate Whitley's Split and UK premiere of Edith Canat de Chizy's Luceat. UK and France premiere of Rebecca Saunders's Concerto for violoncello, strings and percussion. With French artists Rozenn Trionnau and Eric-Maria Couturier.

Kate Whitley, Edith Canat de Chizy, Rebecca Saunders

Octobre 2015 | October 2015

Ensemble Variable Geometry at Royal College of Music, London

15/10/2015

And at CNSMDP (date à préciser)*Joint performance by students of each institutions, works by composers from France and the UK. World premiere of commissioned works from composition students.*

Purcell-Maxwell Davies, Colin Matthews, Grégoire Lorieux, Gérard Grisey

Novembre 2015 | November 2015

The Continuum Ensemble at King's Place, London

15/11/2015

The programme includes ensemble, solo and vocal music by contemporary composers. World premieres of works by Denis Dufour, Frederic Acquaviva and Jean-Philippe Calvin.

Pascal Dusapin, Philippe Hurel, Yves Prin, George Aperghis, Jean-Louis Agobet, Eric Tanguy, Frédéric Acquaviva, Philippe Hurel, Jean-Philippe Calvin, Denis Dufour.

Compositeurs français | French composers

Frédéric Acquaviva

Louis Agobet

Pierre Boulez

Jean-Philippe Calvin

Edith Canat de Chizy

Laurent Cuinot

Denis Dufour

Pascal Dusapin

Stefano Gervasoni

Gérard Grisey

Jean-Luc Hervé

Philippe Hurel

Gregoire Lorieux

Olivier Messiaen

Tristan Murail

Thierry Pécou

Gérard Pesson

Yves Prin

Yann Robin

Eric Tanguy

Compositeurs britanniques | **British composers**

George Aperghis

George Benjamin

John Croft

Sam Hayden

Colin Matthews

Mauricio Pauly

Davies Peter Maxwell

Davies Purcell-Maxwell

Robert Rusconi

Sam Salem

Rebecca Saunders

William Seeney

Kate Withley

PARTENAIRES | **PARTNERS**



Avec le soutien des **Amis de l'Institut Français**
With the support of **The Friends of the Institut Français**



CONTACT | CONTACT

Françoise Clerc **coordinatrice** | **coordinator**

Diaphonique
Institut français du Royaume-Uni
23 Cromwell Road
London SW7 2EL
United Kingdom

Website: www.diaphonique.org

Mail : info@diaphonique.org

Tel: +44 207 871 3525